

E. du Perron Genootschap

EdPG-secr. C. van Schendel, Keizersgracht 802-III, 1017 ED Amsterdam
Telefoon: 020 622 43 22 Email: info@edpg.nl Website: www.edpg.nl

Nieuwsbrief 20 februari 2013 – Jaargang 20, nummer 1

Secretariaat EDPG verhuist

Op 20 maart 2013 verhuist het EDPG-secretariaat naar: Plantagekade 14, 1018 ZV Amsterdam. Vanwege de efficiency wordt ditmaal aan leden met werkende e-mail de *EDPG Nieuwsbrief* alleen gemaïld en wordt er geen papieren versie gezonden. We verzoeken u, indien u een papieren versie wenst, die zelf te printen. Alle andere leden ontvangen wel een papieren versie.

Voorjaarsbijeenkomst op zaterdag 11 mei in Den Haag

Dit jaar is het 150 jaar geleden dat de schrijver Louis Couperus (1863-1923) werd geboren. Reden voor het EDPG om aandacht te besteden aan de waardering van E. du Perron voor Couperus en diens werk. Op *zaterdag 11 mei* zijn we welkom in het sfeervolle **Louis Couperusmuseum** in Den Haag. Het museum is van 12.00-17.00 uur geopend voor bezoekers. Daarom is onze bijeenkomst ditmaal van **16.00-19.00 uur**. De eerste lezing - aan Couperus gewijd - is dan ook toegankelijk voor bezoekers van het museum. Als u wat vroeger komt, kunt u eerst het museum bezoeken.

Programma

- 16.00 uur **Kim Andringa** (literair vertaalster): *'Volkomen Hollands en toch op Europees peil': E. du Perron over Louis Couperus*
- 17.00 uur na sluiting museum:
jaarvergadering EDPG (zie agenda hieronder)
Gerard Termorshuizen (kenner van de Indisch-Nederlandse pers): *'Niemand zorgde voor mijn ziel...'; Marietje van Oordt (1897-1974), een tragisch leven aan de Indische zelfkant*. Onder deze titel verschijnt in mei 2013 bij Uitgeverij Tong Tong in Den Haag Termorshuizens boek over Marietje van Oordt, roemruchte oplichtster en prostituee, die in de jaren tussen 1914 en 1930 in Indië talrijke slachtoffers maakte in een wijde kring van onder haar bekoring gebrachte mannen. Tot die laatste hoorde ook Du Perron Sr. die zich een loer liet draaien door Marietje. Du Perron Jr., getuige van de ontmoeting tussen beiden en eveneens betrokken bij de latere verwickelingen (een proces), schreef prachtige passages over deze intrigerende vrouw. Mogelijk is dit boek al op 11 mei in het Couperus Museum te koop.
- 19.00 uur einde. Gezamenlijke Haags-Indische maaltijd (zie hieronder).

Belangstellenden / introducés zijn hartelijk welkom, zij kunnen het hele programma bijwonen. Het Louis Couperus Museum, Javastraat 17, Den Haag is van wo. t/m zo. van 12.00-17.00 uur geopend. Het is bereikbaar vanaf Centraal Station: Bus 22, Bus 24 (richting Duinzicht) Tram 1 en 9 (richting Scheveningen); vanaf Hollands Spoor: Tram 10 (richting Statenkwartier; alleen in het spitsuur). Alle: halte Javastraat. Parkeermogelijkheden: bij het museum (betaald parkeren).

Zie ook: www.couperusmuseum.org.

NB. Voor deze bijeenkomst dient men zich vóór 1 mei aan te melden bij het secretariaat. De entree is inbegrepen voor wie zich vooraf heeft aangemeld. Neem s.v.p. uw **Museumjaarkaart** mee!

Gezamenlijk Haags-Indisch eten

Na 19.00 uur gaan we – voor wie dat wil - gezamenlijk eten in het naast het museum gelegen Indische restaurant *Blauw*, Javastraat 13, zie: www.restaurantblauw.nl. Dit is voor eigen rekening.

NB. Voor het eten dient men zich vóór 1 mei apart aan te melden bij het secretariaat.

Agenda jaarvergadering

1. *Opening / Mededelingen / Ingekomen stukken*
2. *Jaarverslag 2012 van de voorzitter en lijnen naar de toekomst*
3. *Financieel jaarverslag 2012 / begroting 2013 en conceptbegroting 2014 / voorstel contributieverhoging 2014*
4. *Bestuurssamenstelling* (p.m., de huidige bestuursleden zijn tot 2014 benoemd)
5. *Wat verder ter tafel komt / Rondvraag / Sluiting*

Du Perron en de Indische letterkunde

Een gestolde waterval van boeken siert - vanwege de Papier Biënnale - de gevel van Museum Meermanno in Den Haag. In de leeszaal van dit fraaie boekenmuseum verrassen Bert Paasman en Alfred Birney op zaterdag 24 november 2012 zo'n 40 geïnteresseerden met een waterval van ideeën over 'Du Perron en de Indische letterkunde'.

Bert Paasman, emeritus hoogleraar Koloniale en Postkoloniale Cultuur- en Literatuurgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam, spreekt over E. du Perron (1899-1940) als bloemlezer van Indische literatuur. De jonge, nog in Nederlands-Indië wonende Du Perron vraagt zich in 1919 en 1921 af of men kan spreken van een Indische of koloniale belletrise, wie die schrijven en wat de thema's zijn. Eenmaal in Europa interesseert dit onderwerp hem minder, maar als hij vanaf 1936 weer in Indië woont begint hij aan een omvangrijke bloemlezing in vier delen: 1600-1780, 1780-1860, 1860-1900, 1900-1938. Het eerste deel 'De muze van Jan Companij' verschijnt in 1939 en wordt zeer gewaardeerd. Deel 2: 'Van Kraspoekol tot Saïdjah' zou postuum verschijnen, maar daar is het door de oorlog niet meer van gekomen. Het volledige manuscript ligt in het Letterkundig Museum. Hierop zou nog een derde deel gevolgd zijn. Du Perron selecteerde de teksten met een Eurocentrische blik en trekt lijnen van compagniesgeest naar cultuurstelsel, en van Verlichting naar liberalisme. Tot slot leest Paasman passages voor uit negentiende-eeuwse teksten, die de heldendaden van de Hollanders in de Oost bezingen (Helmers, 1812) of over Javaanse legenden (1842) of Indische landschappen (1854) gaan. Deze 'bloemlezing uit een bloemlezing' smaakt naar meer en leidt tot de verzuchting in elk geval deel 2 toch nog eens te doen verschijnen.

De schrijver en essayist *Alfred Birney* stelde zelf in 1998 de bloemlezing 'Oost-Indische inkt. 400 jaar Indië in de Nederlandse letteren' samen, waarbij hij een Indocentrisch perspectief koos. Recent publiceerde hij de essaybundel 'De dubieuzen' over vergeten Indische schrijvers, waarin hij wijst op de Eurocentrische of Indocentrische blik van de schrijvers. Multatuli, Daum en Couperus horen als buitenstaanders in de eerste categorie, interessanter vindt hij onbekenden als Dé-Lilah en Victor Ido, die in hun werk tonen meer als insiders naar de Indische samenleving te kijken. E. du Perron valt door zijn kosmopolitisme buiten deze tweedeling: hij is zowel insider als buitenstaander.

In de sfeervolle keuken van Meermanno heffen we vervolgens het glas en praten na over de interessante voordrachten en wat nu eigenlijk Indische letterkunde genoemd kan worden. CvS

Mededelingen van het bestuur

- *Cahiers voor een Lezer* nr. 36 is eind januari toegezonden. Aan *Cahiers* 37 wordt thans gewerkt.
- Ontvangt u de EDPG-Nieuwsbrief nog niet per mail en wilt u dat wel, geeft u dan s.v.p. uw *e-mail adres* door aan het secretariaat.
- Een voormalig lid heeft zijn complete set *Cahiers voor een lezer* ter beschikking gesteld aan een EDPG-lid. Inlichtingen bij het secretariaat.

Publicaties

- Macha Séry. *Ceci est pour vous : de Baudelaire à Modiano, à qui sont dédiées les grandes œuvres?* Paris, Philippe Rey, 2012. 333 p. P. 229-62 : « La Condition humaine d'André Malraux. À Eddy du Perron ». (+ bibliographie, p. 328-30).
- Kees Snoek, Entre l'Indonésie et l'Europe occidentale: le cas d' Eddy du Perron. *Espaces multiculturels, sociétés et images*. 2011. p. 143-147
- Inge de Wilde. André Malraux te gast in Bloemendaal. In: *Ons Bloemendaal* (2013) maart.
- E. Du Perron & M. Ter Braak, *Après la victoire. Twee kwatrijnen voor H. Marsman*. Woold, 't Harkel, [oktober] 2012. 20x14 cm. [11] p. Cahiersteek. 2 ingeplakte ill. Boekdruk. Colofon: 'Après la victoire' werd gezet uit de door het onderwerp gedichteerde Unifers en in een oplage van 70 exemplaren gedrukt op Velata avorio 'Biblos'. € 7,- (ex. porto). Zie: www.uitvreter.nl. Bevat een briefkaart aan Marsman met daarop een kwatrijn van E. du Perron en Menno ter Braak.

23^e E. du Perronprijs en tweede Du Perronlezing

De 23^e E. du Perronprijs wordt 28 maart 2013 te Tilburg uitgereikt.